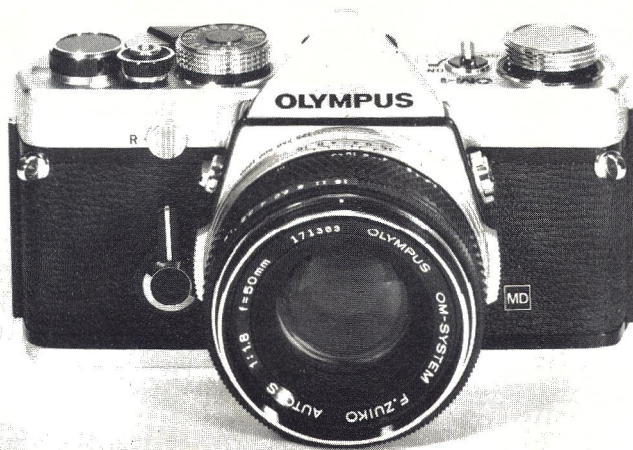


ved  
FINN LICHT

## Et system-kamera og et kamera-system

# OLYMPUS OM 1



Denne gang vil jeg ikke alene teste et systemkamera men prøve at beskrive et helt kameratelesystem generelt. I den forbindelse har jeg til den kombinerede test/beskrivelse haft det nye OLYMPUS OM 1 med diverse objektiver, tilbehør og motor.

Når man kalder et kamera for et system-kamera, er det på grund af dets mange muligheder for udbygning. Udbygningen kan være med forskellige objektiver, søgere og motortræk til filmfremføring.

Normalt har det medført, at systemkameraerne, som spejlreflekskameraerne jo også kaldes, har været nogle store, tunge, klodsede og uhåndterlige maskiner.

Indrømmes må det, at det lille Olympus er mere kompakt - noget med ca. 35 pct., der går igen i en tilsvarende mindre vægt, kun 660 med 1,8 objektiver. Man har tidligere ofte talt om, at man kunne måle et kameras kvalitet i form af vægten, og efter denne metode skulle Olympus dermed også være ca. 35 pct. ringere. Men det er IKKE tilfældet! Olympus har en fortid som kendt producent af yderst kompakte kvalitetskameraer - hvem husker ikke det lille pragtfulde halvformat spejlreflekskamera, der i sin tid var noget af en revolution netop på grund af sin høje kvalitet på trods af det lille format. Mange regnede da også med, at det var en ny udgave af dette - måske i form af et hel- eller halvautomatisk elektronisk vidunder - fabrikken gik og puslede med. Sådan skulle det nu ikke blive. Fabrikken havde lavet en grundig analyse af forbrugerønsker, der tydeligt viste, hvad det var, man ville have: et kompakt systemkamera af høj kvalitet men i fuldt 24x36 mm negativformat. Man gik derfor i gang

med konstruktionen, tog de sidste nye landvindinger på teknikens område i brug, sparede på pladsen alle steder og på nødvendige bærende konstruktioner anvendte man nye stærke og lette legeringer, ja man gik så vidt, så man standsede huller ud, hvor det kunne lade sig gøre for at holde vægten nede.

Af andre gamle anker var der støj og vibrationer. Man anvender derfor i dette kamera en snes chokabsorberende elementer og luftdæmpere, der sammen med kuglelejer og letvægtslukkerromlen har reduceret støjen til det halve af et mere traditionelt kameras støj, og vibrationerne har man fået ned på en tredjedel!

Søgeren i et spejlreflekskamera gengiver jo populært sagt, hvad du ser. Det er nu ikke helt korrekt, for der er ofte tekniske hensyn og pladshensyn, der gør, at du får mere eller mindre med på filmen af det du ser. Samtidig har der også ofte været problemer under dårlige lysforhold. Du kan ikke rigtig

se at stille skarpt, for der er et stort lystab gennem objektivet via spejlet og prismet til øjet. Dette har Olympus også sat nye normer for, idet de har øget søgerfeltet med ca. 30 pct. og ved hjælp af en sølvbelægning af prismet og en coating af spejlet, er man kommet op på en lysforbedring på hele 70 pct. - det er ikke alene nogle tekniske finesser, man kun har teoretisk brug for, men praktiske ting i det daglige.

De fleste spejlreflekskameraer, der har udskifteligt søgersystem, har gennemgående en ret stor pris, der helt eller delvis skal udskiftes for at få en anden matskive. Også her er Olympus gået deres egne veje, idet den kompakte pris er fastsiddende, men matskiven kan udskiftes ved at tage objektivet af, og ad denne vej kan du så få fat i matskiven. Det giver også mindre problemer med støv og tilpasning.

Da man skulle vælge mellem de forskellige muligheder for kobling af objektiver til kamerahus, valgte man bajonet frem for gevind, da bajonet er det hurtigste.

Ikke alene er bajonet den hurtigste måde at gøre det på, men en sammenligning af de forskellige bajonetsystemer (som man desværre for brugerne aldrig har kunnet blive enige om at standardisere) er Olympus vel nok den hurtigste og lettest betjente kobling.

Lukkertidsindstillingen har man på de fleste kameraer siddende foroven ved siden af optræksarmen. Olympus har fundet det mere hensigtsmæssigt at placere den i lighed med afstandsringen og blænderingen, så du kan betjene alle indstillinger med venstre hånd og bruge højre til filmfremføringen. Det er Olympus nu ikke ene om, idet Nikon bruger det samme princip på Nikkormaterne. Det er blot et spørgsmål om vane.

Man har således ikke alene tænkt på at lave et smukt design, men virkelig arbejdet med at gøre kameraet effektivt. En lille detalje er f.eks. tilbagespolingsarmen, der er stor og »håndrigtig«.

Alt fungerer som en engelsk butler - perfekt, stille og ubemærket!

## MOTOR og ZOOM-objektiv



# KAMERASYSTEMET



Som nævnt på forrige side kan et systemkamera udbygges med forskellige objektiver, søgere, motortræk m.v.

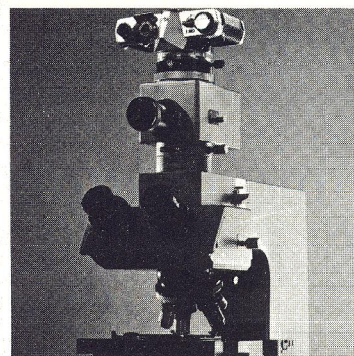


OLYMPUS OM 1 er med sine mere end 280 dele til systemet vel nok et af de mest udbyggede kamerasystemer, der er fremstillet. Men ikke nok med det, næsten alle dele er som selve kameraet bygget så kompakt som overhovedet muligt.

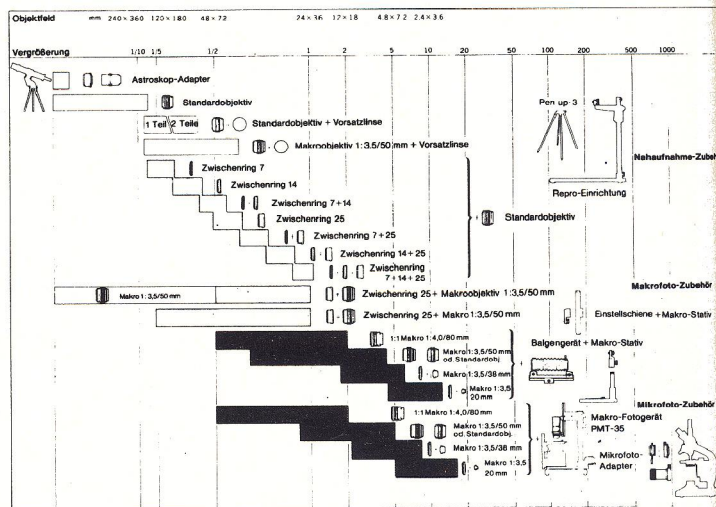
Der er foreløbig 30 objektiver, der alle er nykonstruerede til dette kamera, men mere herom senere, ligesom motor-udstyret omtales længere fremme.

Olympus er ikke kendt for sine mikroskoper for ingenting. Der er selvfølgelig i systemet opbygget en mikrofoto-gruppe, der vil kunne dække et stort videnskabeligt behov.

Også en makrofoto-gruppe med bælgudstyr, mellemringer og specielle stativer har man fremstillet til dette system.



Som en kontrast til alt dette, som for de fleste fritidsfotografer vil være en helt uopnåelig ønskedrøm, da det ikke er små



Denne skematiske oversigt viser, hvorledes systemet er i stand til at dække en hvilken som helst forstørrelsesgrad, så

penge dette udstyr koster, vil jeg blot nævne, at det er taget med, idet det viser, hvor stort systemet er. Men som ovenstående billede viser, kan du klare dig med mindre, og selve ka-

merat er så let at betjene, at selv min ældste datter (der er Olympus-fan men med et noget enklere kamera) kan betjene det, men hun er sikkert også miljøskadet.

## Motor og 35 mm-objektiv



## OBJEKTIVERNE



Denne kombination kan man kalde »rejseskammeraterne«, da zoom-objektivet kombineret med en vidvinkel kan dække

langt de fleste opgaver og billedmotiver - sammen med motoren.



Mikro/makro-udstyret kan klæres på denne måde - i modsætning til de mange andre (og mere kostbare) muligheder, der er nævnt på forrige side.

Her er det makro-objektivet og mellemringene - delt eller i kombination - sammen med motoren.

Det store billede foroven på forrige side viser det udstyr, jeg fik stillet til rådighed for testen. Det omfatter - foruden kameraet med 50 mm f. 1,4 - zoom-objektivet på 75-150 mm f. 4, 135 mm f. 2,8 teleobjektiv, 35 mm f. 2,8 vidvinkel, 50 mm f. 3,5 makro-objektiv, 7, 14 og 25 mm mellemringe, tilbehørssko med hotshoe, motor med batterihåndtag og udskiftelig matskive til søgeren.

Men lad os tage objektiverne et ad gangen:

### 50 mm f. 1,4.

Et yderst kompakt og velkonstrueret objektiv, der allerede på de større blænderåbninger viste en helt fantastisk opløsningsevne og stor kontrast. Objektivet er opbygget af 7 linser i 6 led. Den automatiske blænde går fra 1,4 til 16. Nærgrænsen er på 45 cm, hvilket giver en motivflade på 16 x 24 cm. Vægten er på 230 g.

Af øvrige »normal«-objektiver findes der et 55 mm f. 1,2 og et på 50 mm f. 1,8. De er begge højt rost af den udenlandske fotopresse.

### 50 mm f. 3,5.

Er det universelle makro-objektiv med så stor en opløsningsevne, at jeg faktisk ikke kan måle den, idet den på flere blændeåbninger opløste hele testtavlen. Hertil skal endda bemærkes, at det blev testet på 100 x brændvidden, hvilket svarer til 5 meters afstand. Men objektivet er specielt konstrueret til nærområdet bl.a. med et specielt korrektionsled til kompensation for aberrationer ved nærindstilling. Det er helt sikkert derfor, at den høje kvalitet kunne opnås på større afstande, og dermed kan man vist roligt sige, at det kan betegnes som et universalobjektiv som en alternativ løsning til normalobjektivet. Objektivet er opbygget af 5 linser i 4 led. Blænden går fra 3,5 til 22. Nærgrænsen er på 23 cm, hvilket giver en motivflade på 48 x 72 cm. Vægten er på 200 g.

### 75-150 mm f. 4.

Denne meget kompakte zoom er - trods en nykonstruktion - opbygget efter de traditionelle

ideer om en zoom. Focuseringsring for sig og brændviddejustering for sig. Som så mange andre zoomer havde den i yderstillingerne knap så høj opløsningsevne som i de midterste brændviddeområder, hvor den til gengæld var helt på toppen og meget lig tilsvarende løse teler. Zoom-alderen er over os, og der skal nok i fremtiden komme yderligere objektiver af denne slags fra Olympus. En zoom på 90-250 mm er i produktionsprogrammet. Man vil således med denne kunne opbygge et objektivsystem bestående af en ekstrem vidvinkel på 21 mm, en alm. vidvinkel på 35 mm, et normalobjektiv i form af makro-objektivet på 50 mm og så en zoom på 90-250 mm. Skønt ikke?!

Men tilbage til den afprøvede kompakt-zoom. Den er opbygget af 15 linser i 11 led. Blænden går fra 4 til 22. Nærafstanden er på 1,6 m, hvor den på 75 mm indstilling giver en motivflade på 49 x 74 cm og på 150 mm indstilling giver 24 x 36 cm. Vægten er kun 400 g, hvilket er mindre end to objektivs vægt, men du

får faktisk 3-4 objektivbrændvidder ud af det!

### 135 mm f. 2,8.

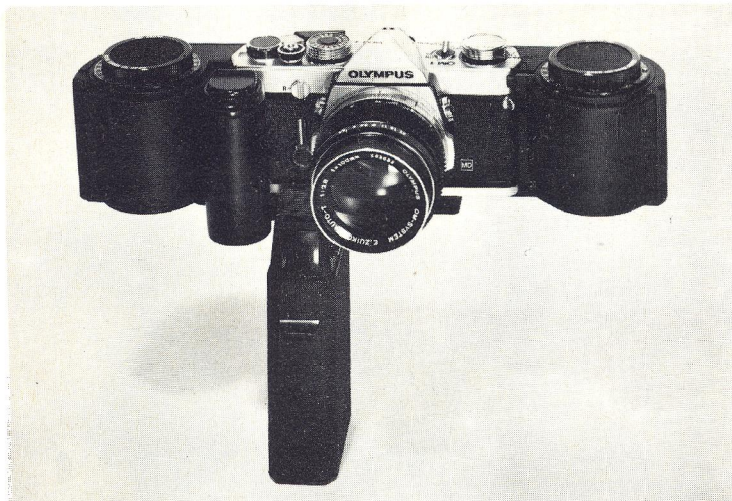
Også her er der tale om en yderst kompakt tele, der har en helt fremragende opløsningsevne, der begynder allerede ved første nedblænding. Objektivet er opbygget af 5 linser i 5 led. Blænden går fra 2,8 til 22. Nærgrænsen er på 1,5 m, hvilket giver en motivflade på 21 x 32 cm. Vægten er på 350 g.

### 35 mm f. 2,8.

Denne vidvinkel gjorde heller ikke mine forventninger til skamme. Den tegnede yderst skarpt på hele blænderækken og var - trods sin kompakte udførelse - let at betjene. Motorbillederne på denne og forrige side er taget med 35 mm objektivet på kameraet. Det er af retrofocus-typen, for at sikre en perfekt gengivelse og i øvrigt opbygget med 7 linser i 6 led. Blænderækken går fra 2,8 til 16. Nærgrænsen er på 30 cm, hvilket giver en motivflade på 14 x 21 cm. Vægten er på kun 170 g.

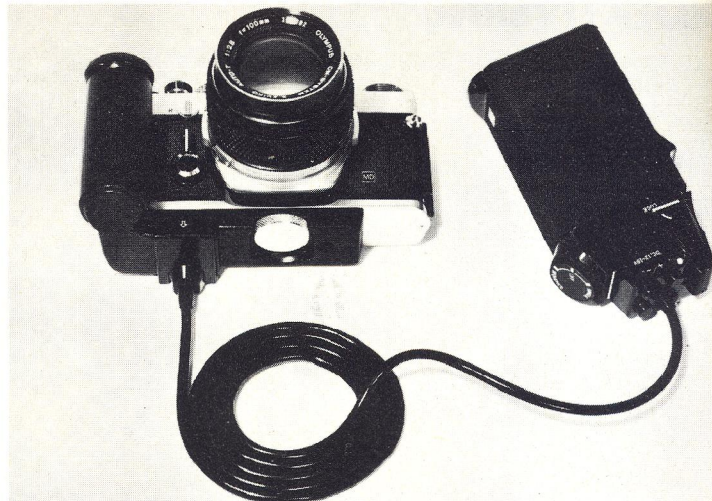


## MOTORDRIVE



Her er kameraet forsynet med motor og batteri-håndgrebet samt det store 250-skuds-magasin, hvilket dog kræver, at man skifter bagstykket ud på kameraet. Batteri-håndgrebet kan tages af og ved hjælp af et relækabel

på henholdsvis 1,5 m eller 10 m kan strømforsyningen flyttes væk fra kameraet og motoren. Hvor tit hører du ikke i fjernsynet larmen fra pressefotografernes kameraer. Det er nu ikke så meget kameraet i sig selv, der larmer, men motor-



trækket til filmfremføringen. Lydløs kan en motor vel ikke laves, men man kan nedsætte støjen til et minimum, og det har Olympus så forbilledligt gjort med deres motor. Men ikke nok med det, de fleste motorer fylder temmelig me-

get, og også på dette område har Olympus tænkt i nye baner. og bragt et nyt design frem, der har kunnet presse målene ned, så de passer til det kompakte kamera.

Diagrammet her viser hvorledes motorgruppen er opbygget som et samlesæt. Du kan således vælge lige det, der passer til dit behov.

Som du kan se, er der flere forskellige former for strømforsyning, og som nævnt bagstykke til hele 250 optagelser.

De viste billeder forned på festens 4 sider er alle taget med motortræk. Det er en spændende form for fotografering, og jeg kan tænke mig til de muligheder, en sportsfotograf har for lige at få det helt rigtige billede i kassen. For når du kører med de 4 billeder i sekundet, skulle det være mærkeligt, om ikke det ene af den serie du tager er perfekt. Også for pigefotografer er der muligheder, idet du kan lade modellen hoppe, danse, dreje sig m.m. og blot køre løs med kameraet.

Jeg havde megen sjov - og et stort filmforbrug - da jeg tog

mine to døtre med i skoven og på et væltet træ, der havde fjedrende grene lod dem hoppe og springe fra denne. De viste serier fra de forrige sider er taget med henholdsvis zoomen på kameraet, hvilket giver endnu flere muligheder, idet du kan zoom under fotograferingen. Med 35 mm objektivet har du en større dybdeskarphe d at opere re med, og dermed mindre risiko for uskarpe billeder.

Den nedenfor viste serie er taget med flash rettet op mod loftet for at få et blødere og mere spredt lys. Her kneb det for min flash at følge med, idet den kun kan klare op til 3 billeder i sekundet på ret tæt afstand. Storbørn til flashen kan dog klare de 4 billeder, så også her er der mange muligheder. De viste billeder er taget enkeltvis, men motoren gjorde, at kameraet hele tiden var skudklar.

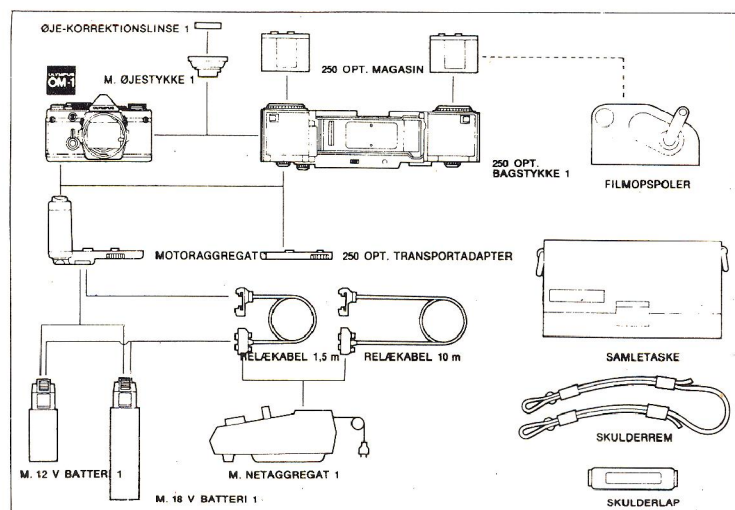
Om du vil satse på et kamera

med motordrift er måske mere et økonomisk spørgsmål i dag end et spørgsmål om smag og behag. Vel er det dyrt, men hvis det ikke spiller en rolle, så er det i denne udformning ikke nogen særlig belastning, idet selve motoren kun vejer 210 g,

hvorimod batteriholderen vejer 270 g med batterier. Men den kan jo placeres i en lomme, så du ikke har belastningen på selve kameraet. Med den tekniske udvikling, der foregår, får vi sikkert også i fremtiden endnu lettere strømforsyninger.



DIAGRAM OVER MOTORTRANSPORT-GRUPPEN



## MOTOR og indirekte flash

